

оказывается далеко не чуждой и русской литературе сентиментализма. Перед ней, как и перед европейской литературой, возникает также вопрос о «споре древних и новых». Карамзин публикует рецензию на сочинение Г. Э. Гроддека «О сравнении древней, а особливо греческой с немецкою и новейшею литературою», в которой, в частности, содержится следующее рассуждение: «Не есть ли красота и совершенство нечто весьма относительное... нечто такое, чего во всей чистоте не найдешь ни у какого народа и ни в каком сочинении?»²³

Для эстетики как европейского, так и русского сентиментализма характерно соединение категорий эстетических и этических (прекрасное — доброе, безобразное — злое). Внутренняя, душевная красота начинает цениться выше, чем красота внешняя, физическая. Своеобразное кредо писателей нового направления представляет собой стихотворение Муравьева «Истинная красота» (между 1779 и 1784?):

Взор сияющ, очи ясны,
Сладок голос уст твоих —
Все черты твои прекрасны,
Нина, — лучше сердце их.
Мы сперва к тебе влекомы
Внешней вида красотой.
Более с тобой знакомы —
Забываем образ твой.
Удивленье наше данью
Добродетелям твоим.
Дух, отверстый состраданью,
Тьмою прелестей ценим.²⁴

Стихотворение завершается строками, обнаруживающими соподнесенность размышлений об «истинной красоте» с темой скоротечности времени:

Как весна твоя прекрасна,
Будет осень хороша.
Старость прелестям опасна,
В вечной юности душа.²⁵

Восхваляя «вечную» душевную красоту, сентименталисты стремятся обнаружить и ее внешние проявления. Традиционный эпитет «прекрасная» всё чаще заменяется иным — «милая». Возникает даже своеобразное противопоставление: красивое лицо и милое лицо. Предпочтение неизменно отдается последнему, так как внутреннее важнее внешнего. «Окрестности Дрезденския прекрасны, а Лейпцигския милы, — пишет Карамзин. — Первые можно уподобить такой женщине, о которой все при первом взгляде кричат: какая красавица!, а последняя такой, которая

²³ Московский журнал, 1791, ч. 1, кн. 2, с. 249.

²⁴ Муравьев М. Н. Стихотворения. Л., 1967, с. 224—225. (Б-ка поэта, большая серия).

²⁵ Там же, с. 225.